

ISSN: 2710-5059 Online
ISSN: 2708-7239 Print



مجلة أبحاث المعرفة الإنسانية الجديدة New Humanitarian Knowledge Research

الدراسات البيئية والمناخية والسكانية
Environmental, climatic and population studies

مجلة علمية عالمية محكمة

تصدر عن: المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث
Issued by: Global Humanitarian Pivot for Development and Research

المجلد رقم 1 العدد رقم 1
المناخ والسكان في نماذج من الأدب العربي
الأستاذ الدكتور أحمد حمد حميدي النعيمي
تاريخ النشر : 02-03-2023



www.global-journal.org





المناخ والسكان في نماذج من الأدب العربي

Climate and Population in Models of Arabic Literature

الأستاذ الدكتور أحمد حمد حميدي النعيمي

Prof. Dr. AHMAD HAMAD AL-NUAIMI

جامعة البلقاء التطبيقية (الأردن)

Al Balqa Applied University (Jordan)

بريد الباحث ahmad.nuaimi@bau.edu.jo

هاتف الباحث +962 792034285

ملخص البحث باللغة العربية

تناولت هذه الدراسة قضايا المناخ والسكان من وجهة نظر عدد من الأدباء العرب في القديم والحديث، ولاحظت الدراسة بأن الأدب العربي لم تكن غافلة عن هذه القضايا المصيرية، كما لم تكن غافلة عن ضرورة الحفاظ على البيئة وجمال الطبيعة، وتوصلت الدراسة إلى جملة من النتائج منها أن الأدباء والشعراء العرب تعاملوا مع الشجرة كرمز متعدد الاتجاهات قائم على جملة من الصفات، منها الطيبة والسلام والأمن والإيمان.

الكلمات المفتاحية: المناخ، السكان، الأدب العربي، الطبيعة، الأشجار، البحار.

Abstract: This study dealt with climate and population issues from the point of view of a number of Arab writers in ancient and modern times, and the study noted that Arab literature was not oblivious to these fateful issues, nor was it oblivious to the necessity of preserving the environment and the beauty of nature, and the study reached a number of results, including that Arab writers and poets dealt with the tree as a multi-directional symbol based on a number of qualities, including kindness, peace, security and faith.

Keywords: Climate, population, Arabic literature, nature, trees, seas.



المقدمة

تركت الآداب والفنون تأثيراً كبيراً في نفوس البشر منذ أقدم العصور، فليست الأغاني التي كان يرددونها الفلاحون وهم يحرثون الأرض أو يبذرونها سوى قصائد مغناة، وما أكثر النصوص الأدبية التي كانت تدعو الناس إلى التمسك بأرضهم، والدفاع عنها، وحمايتها بالأرواح والأموال إذا ما تعرضت لغزو خارجي، أو فتنة داخلية.



الأرض عند الأدباء والشعراء هي الأم، وهي الحبيبة، وهي الحلم، وهي الصديق، وهي القيمة الكبرى التي تحمل معاني الكبرياء والشرف؛ ذلك أن الإنسان يحب أرضه سواء أكانت صحراء أو جرداء، أو ساحلية أو جبلية.

وقد ظلّ أهل الصحراء على الدوام يحلمون بتحويل أرضهم إلى جنة خضراء، ولا يفكرون بالتخلي عنها على الرغم من اصطدام أحلامهم بشح المياه تارة، وبطبيعة التربة الصحراوية التي لا تقبل كثيراً من أنواع الزراعة تارة أخرى، وبانشغال سكان الصحراء بالغزو بحثاً عن بقائهم تارة ثالثة.

وقد استعان الإنسان -سواء في الماضي أو الحاضر- بالشعر كويسلة لرفع معنوياته، وتوسيع مداركه، والنظر إلى الوجود والكون من زوايا تأملية حيناً، وفلسفية أحياناً أخرى، كما منحه الشعر قدرة على صياغة تجاربه الحياتية بقالب مُحبب إلى النفس؛ وذلك في مسعى منه ليفيد الآخرين من جهة ويخلد في أذهانهم من جهة أخرى.

ولا يختلف الأمر مع الشعر عنه في الأشكال الأدبية النثرية، فكما صاغ الإنسان تجاربه شعراً صاغها نثراً كذلك، وكما روى قصصه وحكاياته وتجاربه بالشعر رواها بالنثر كذلك.

المناخ في نموذج من القصة العلمية

يعيش إنسان اليوم صراعاً مريباً مع التغيرات المناخية التي كان هو نفسه سبباً فيها، فبسبب حاجته إلى الطعام والغذاء والملبس، وبسبب رغبته في الرفاهية استغل الطبيعة أبشع استغلال، ممّا جلب له المآسي والكوارث، والنكبات، والأمراض.

وبلخص موقع المناخ والسكان التابع للمحور الإنساني قصة الإنسان مع المناخ منذ تشكّل الوعي البشري إلى اليوم، في محاولة واضحة منه لنقل موضوع المناخ من الدوائر العلمية الضيقة إلى الدوائر الشعبية الواسعة، فيذهب إلى أنه في مزرعة مساحتها 510,100,000 كم² عاشت عائلة صغيرة. كان في المزرعة غابات وأنهار وطعام كثير، وكانت تعيش في المزرعة ملايين الكائنات الأخرى، بعضها صغير جداً لا تكاد تراه العين، وبعضها متوسط، وبعضها كبير يفوق حجمها حجم الإنسان نفسه.

كان الإنسان يتكاثر بسرعة لافتة، وحاجته إلى الطعام تتزايد، فاعتدى على كل ما حوله، حيث أحرق بعض الغابات ليصطاد ما تخلفه الحرائق، وقطع الأشجار ليصنع من بعضها أثاثاً ويتدفأ على بعضها الآخر في الشتاء؛ ولأنّ المزرعة لم تكن كلها خصبة، فقد سكن بجوار الأنهار، واستوطن الأماكن الخصبة منها.

استمر الإنسان في تدمير الطبيعة ليبني لنفسه بيوتاً على أنقاضها، ومع الأيام اكتشف التجارة واكتشف الآلات، واكتشف المصانع، واكتشف أهمية المال، فصار يستغل المزرعة بلا رحمة، غير مدرك بأنّ المزرعة محدودة المساحة على الرغم من أنّها تبدو كبيرة، فتناقصت الأراضي الخصبة، وبسبب نيرانه المشتعلة، ونيران مصانعه ودخانها، ودخان آلاته بدأت حرارة المزرعة في الارتفاع، فانقرضت كائنات، وبدأ هو نفسه يشعر بأنّ المزرعة تضيق عليه، ومع ذلك لم يتوقف عن إحراق الغابات، وتقطيع أشجارها، وتشديد مصانعه. واليوم يشعر هذا الإنسان بأنّه أوصل نفسه إلى الدمار، وعليه معالجة ما خربه ودمره قبل أن تصير المزرعة غير قابلة للحياة، فيفنى وينتهي جنسه (1).



السكان في نموذج من القصة العلمية

وكما أدرك الإنسان بأنه سبب في التغيرات المناخية التي باتت تهدد وجوده كله، فقد أدرك أيضاً أنه سبب الزيادة السكانية التي صارت عبئاً ثقیلاً عليه؛ ذلك أنّ المنزل الذي يعيش فيه عشرة أفراد على سبيل المثال يختلف عن المنزل الذي يعيش فيه خمسة أفراد، حتى لو افترضنا أنّ دخل الأسرتين متساوٍ، ففي الحالة الأولى سوف تعيش الأسرة بمستوى يعادل نصف معيشة الأسرة الثانية، ممّا سيحرمها من التغذية الجيدة، والتعليم الجيد، والرعاية الصحية الجيدة.

وكما لخص موقع المناخ والسكان حالة المناخ، فقد لخص حالة السكان بأسلوب قصصي، فذهب إلى ما يلي: منذ زمن موغل في الزمن، وفي بيت كبير عاشت مجموعة من السكان مختلفة الأجناس كعائلة واحدة، كان يحكم العائلة كائن اسمه الإنسان. كان في البيت كل ما يحتاجه سكانه من الطعام والشراب والماء النقي، وكان البيت يتسع لكافة ساكنيه، وكان السكان يعيشون في أمان، ويطورون أسلوب حياتهم وأحلامهم باستمرار.

ومع تزايد السكان بدأت تظهر بعض الخلافات والمشاجرات، وأحياناً الحروب، وبدأ البيت الكبير الآمن يتحول تدريجياً إلى بيت مخيف، لدرجة أنّ بعض السكان صاروا يحرقون غابة أو جزءاً منها ليلبوا احتياجاتهم.

وحين شعر الإنسان بأنّ شقيقه ينافسه ازدادت الخلافات، وصار بعض سكان البيت الكبير يبحثون عن إله يحميهم من غدر الطبيعة، ومن قسوتها، ومن غدير أخيه الإنسان، فاختلف سكان البيت على شكل الإله وطبيعته، فاختارت كل مجموعة من السكان لنفسها إلهاً خاصاً بها، غير أنّ كثيراً من سكان البيت الكبير أرادوا أن يفرضوا إلههم على غيرهم، ممّا جلب حروباً وصراعات جديدة.

وعلى الرغم من ذلك لم يتوقف سكان البيت الكبير عن تطوير طموحاتهم وأحلامهم، لكنهم مع كل تطور كانوا يزدادون جشعاً، فلم يقف الأمر عند حدود الطعام والماء، ولكنهم رغبوا بالرفاهية أيضاً، فاخترعوا الصناعة، واكتشفوا الوقود الأحفوري، والنفط، وصار دخان مصانعهم يلوث البيت الكبير، كما يلوث بحاره وأنهاره وهوائه وترابه، ممّا جلب الأمراض لهم وللبيت الذي اسودت جدرانه، فعانى السكان من الأوبئة وشح المياه، وتلوثها، وارتفاع درجة حرارة البيت بسبب كثرة مصانعه وآلاته ونيرانه، فمات كثير من نباته، وانقرضت كثير من كائناته غير البشرية. واليوم يجب أن يقوم سكان البيت الكبير بإصلاحه خوفاً على مستقبلهم من الضياع(2).

السكان والمناخ في نماذج شعرية

أدرك الشاعر العربي القديم، كما أدرك الشاعر المعاصر بأنّ كثرة البشر على الأرض ليست دليل خير على الدوام، وبأنّ الموارد محدودة في كل الأحوال، فقد كان الإنسان القديم يحصل على طعامه وملابسه بطرق بدائية ما يجعل الزيادة السكانية عبئاً عليه، على الرغم من عدم كثرة البشر في تلك الأزمنة بعكس حالهم اليوم، فالיום على الرغم من التقدم العلمي في إنتاج الغذاء، والدواء، والملابس، ووسائل النقل، وغيرها فإنّ أعداد البشر تفوق الوصف، والتنافس بينهم صار مقلقاً؛ لأنّ هذا التنافس غالباً ما يتحول إلى عداوة، فحروب، ومن الأمثلة على إدراك الشاعر القديم لخطورة تزايد أعداد البشر نجد عمرو بن كلثوم يقول في معلقته:

وماء البحر نملؤه سفيناً (3)

ملأنا البرّ حتى ضاق عنّا



فمن الواضح أنّ الشاعر في هذا البيت الشعري يذهب إلى أنّ أعداد الناس في زمانه صارت فوق الاحتمال، وأنّ الأرض تضيق بهم. وقد يتساءل سائل: كيف تضيق الأرض بناس ذلك الزمان، وهي التي تكاد تكون خالية قياساً لعدد السكان؟ والجواب: أنّ الإنسان القديم كان يفتقر إلى التكنولوجيا، ووسائل الاتصال المتطورة، كما كان يستخدم وسائل نقل بدائية ممّا يحد من قدرته على اكتشاف أماكن جديدة واستيطانها، إضافة إلى أنّ وسائله في الإنتاج كانت ما تزال بدائية، ولعلّ هذا كان من أهم أسباب الحروب في تلك الأزمنة، فطالما فضّل بشر تلك الأزمنة القتال من أجل الاستيلاء على أماكن مكتشفة يعيش فيها غيرهم من البشر على السعي لاكتشاف أماكن جديدة.

وليس عمرو بن كلثوم وحده الذي استشعر الخطر على الحياة البشرية بسبب تصرفات الإنسان غير المدروسة، وإنّما هذا أبو العلاء المعري يقول:

كأنّ الدهر بحرٌ نحن فيه على خطرٍ كركاب السفين (4)

والمعري في هذا البيت يستشعر أنّ الخطر يحيط بالإنسان من كل جانب، فالإنسان خطر على الإنسان، والطبيعة تكون أحياناً خطرة على الإنسان أيضاً، وهذا ما منح شعر المعري نظرة تشاؤمية بشكل عام.

وعن الحال اليوم، فإنّ الزيادة السكانية العشوائية سبب رئيس في نقص الغذاء في الدول الفقيرة، كما أنّها سبب رئيس في تدني مستوى الحياة، وزيادة الفقر والبطالة والجريمة، وكذلك الحال بالنسبة للتغيرات المناخية التي تتسبب في انكماش المحاصيل الزراعية، والاحتباس الحراري، وزيادة التصحر، وانتشار الأمراض والأوبئة، كما تعاني كثير من الدول النامية من زيادة معدلات التسرب من المدرسة ممّا يتسبب بزيادة أعداد الأفراد الذين يعانون من الجهل، وضعف الإدراك للمشاكل وحلولها.

وإذا كان الإنسان القديم قد أدرك هذه المشاكل، وصاغها شعراً في محاولة منه لتنبيه الناس إليها، وإيجاد الحلول المناسبة لها، فالأولى بالإنسان الحالي أن يفعل ذلك، وهو الذي يمتلك قدرات علمية ومعرفية لم تتأت لأحد من قبله، كما أنّ التطور المعرفي والعلمي والتقني والتكنولوجي ما زال في تصاعد، ولا تحده حدود.

إنّ المتضرر الأكبر من ارتفاع معدلات الزيادة السكانية العشوائية في الدول الفقيرة هم الفقراء أنفسهم، الذين لا يدركون أخطأهم في أغلب الأحوال بسبب نقص التعليم والمعرفة لديهم، وهم اليوم بحاجة إلى التوعية، والإرشاد السليم، حتى لا تتحول الدول الفقيرة إلى أوكار للجريمة، والبطالة، والصراع على لقمة الخبز.

ويسعى الشاعر الفلسطيني محمود درويش إلى حل رومانسي في ما يتعلق بحروب الإنسان مع الإنسان، فيذهب إلى أنّ حبة قمح صغيرة يمكن اقتسامها بين متخاصمين أو عدوين، وإنهاء هذه العداوة، فيقول: "وليّ السكينة. حبة القمح الصغيرة

سوف تكفيني أنا وأخي العدو" (5).

وإذا كان الحديث يجري باستمرار عن إنقاذ الأرواح بسبب فقرها، وجهلها وتخلفها المعرفي، فإنّ مثل هذا الإنقاذ لا يتم بإرسال الغذاء إلى البشر كما لو كانوا متسولين، أو كما لو كانوا كائنات غير بشرية تحتاج إلى



الرعاية، ولكن إنقاذ الأرواح يكون من خلال تثقيف هؤلاء الفقراء، وتدريبهم على إنتاج قوتهم، وتنبيههم إلى أن تكاثرهم العشوائي ليس في مصلحتهم، ولا مصلحة غيرهم.

المناخ وجماليات الطبيعة في نماذج من الشعر

يشكل ديوان الشاعر الأردني فيصل قات، الذي جاء بعنوان: "خمسة أسياف تسكن جسدي" إضافة نوعية في هذا الاتجاه، فالشاعر أردني من أصول شركسية، وقد زار القفقاس ومايكوب، وكتب كثيراً من قصائده متأثراً بالطبيعة الخلابة لبلاده الأصلية، وغالباً ما نجد في شعره مفردات، مثل: الأشجار، الأغصان، الأخضر، الربيع، الأنهار، ومن ذلك -على سبيل المثال- قوله:

"أمشي،

تمشي الأشجار

معي

نصنع غابة ظلّ

وعصافير صغيرة" (6).

كما نجده يقول:

"بين الحزن

وبين الصمت الساكن

في الأشجار

تنتحبُ الأشجار" (7).

ويقول: "حين توقفنا

عبر رصيف الأشجار

سكن القلب قليلاً

واشتد الضوء

وعانقنا الأمطار" (8).

من الواضح أن الشاعر يرى في الطبيعة، والمناخ المعتدل، والأشجار، والأنهار الملاذ الروحي المناسب للإنسان، وكأن الطبيعة هي الأم الحقيقية، فقد تكررت مفردة "الأشجار" أربع مرات خلال عدد محدود من الكلمات، ويمكن ملاحظة الأمر كما يلي:



الكلمة	معدل تكرارها
أمشي، تمشي	2
الأشجار	4
غابة	1
الأمطار	1
عصافير	1
القلب	1
العناق	1
الحزن	1
الصمت	1
السكون	1

وعلى الرغم من أنّ الغابة هي الحاضنة الكبرى للأشجار، فقد جاء الشاعر على ذكرها مرة واحدة، بينما ظلت مفردة "الأشجار" الأكثر تردداً بين المفردات، فالشجرة ليست مجرد رمز تعبيري بسيط، ولكنها مجموعة من الرموز في الوقت نفسه، ففي ظلها يجلس العشاق، ومن ثمرها يأكل الناس، وهي التي تمنع انجراف التربة، وتمد الإنسان بالأكسجين؛ باختصار الشجرة تعطي أكثر مما تأخذ، وهي مستودع أسرار للإنسان... وأكثر من ذلك يرى الشاعر الفلسطيني محمود درويش في الشجرة صفات تكاد تقترب من الكمال، فيتمنى لو كان شجرة، وفي ذلك يقول:

" الشجرة أخت الشجرة، أو جارتها الطيبة،
الكبيرة تحنو على الصغيرة، وتُمدّها بما ينقصها

من ظلّ. والطويلة تحنو على القصيرة،

وترسل إليها طائراً يؤنسها في الليل. لا



شجرة تسطو على ثمرة شجرة أخرى، وإن

كانت عاقراً لا تسخر منها. ولم تقتل

شجرة شجرة ولم تقلد حطاباً. حين صارت

زورقاً تعلّمت السباحة. وحين صارت

باباً واصلت المحافظة على الأسرار. وحين صارت

مقعداً لم تنسَ سماءها السابقة.

وحين صارت طاولة علّمت الشاعر أن لا

يكون حطاباً. الشجرة مغفرة وسهر.

لا تنام ولا تحلم. لكنها تؤتمن على أسرار

الحالمين، تقف على ساقها في الليل والنهار.

تقف احتراماً للعابرين وللسماء. الشجرة

صلاة واقفة. تبتهل إلى فوق. وحين

تنحني قليلاً للعاصفة، تنحني بجلال راهبة

وتتطلع إلى فوق... إلى فوق. وقديماً قال



الشاعر "ليت الفتى حجر"، وليته قال:

ليت الفتى شجرة" (9).

هنا مفاضلة صريحة بين الشجرة والإنسان

ومن هذه القصيدة نستنتج ما يلي:

الصفة	الشجرة
وفية	الشجرة أخت الشجرة
حنونة	تحنو على الصغيرة
مسالمة	لا تسطو/ لا تقتل
محترمة	لا تسخر/ تقف احتراماً للعابرين وللسماء
مظلومة	صارت مقعداً/ صارت طاولة
أمانة	تؤتمن على أسرار الحالمين
مؤمنة	تبتهل إلى فوق

هكذا يتضح أنّ الأدب العربي؛ قديمه وحديثه اهتم بشكل واضح بقضايا المناخ والسكان، ومنحها أبعاداً إنسانية واضحة المعالم، كما استطاع الأدباء والشعراء -منذ قديم الزمان- بأحاسيسهم العالية، ومقدرتهم على استشراق المستقبل تنبيه البشر إلى أنّهم لا يسيرون في الطريق الصحيح.

النتائج

وصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية:

- توصل الشعراء والأدباء العرب منذ قديم الزمان إلى أنّ الزيادة السكانية العشوائية ليست في مصلحة البشرية.
- رأى الشعراء والأدباء العرب بأنّ الطبيعة هي الأم الحقيقية للبشر.
- ذهب الشعراء والأدباء العرب إلى أنّ الإنسان يجور على الطبيعة ويظلمها.
- للشجرة خصوصية واضحة في الآداب العربية، بوصفها رمزاً للوفاء، والعطاء، والصمود، والإيمان، وما إلى ذلك.
- يرى الشعراء والأدباء العرب بأنّ المناخ السليم، والخالي من الأمراض هو العمق الروحي للإنسان، ومصدر أمنه، ورفاهه، وملاذه اللأمن.



- تتجسد الإنسانية الحقبة في صياغة المعادلة السليمة بين المناخ والسكان.

الهوامش

- (1) انظر، المناخ والسكان، المحور الإنساني العالمي للتنمية والأبحاث:
<https://climateandpopulation.org/2020/11/22/%d8%a7%d9%84%d9%82%d8%b5%d8%a9/>
تم التوثيق بتاريخ: 2021/1/12
- (2) انظر، المناخ والسكان، المحور الإنساني:
<https://climateandpopulation.org/2020/11/23/%d8%a7%d9%84%d9%82%d8%b5%d8%a9-2/>
تم التوثيق بتاريخ 2021/1/5
- (3) الزوزني، أبو عبدالله الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، ط1، الدار العلمية، بيروت، 1992، ص127.
- (4) المعري، أبو العلاء، اللزوميات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، (د.ت)، ص287.
- (5) درويش، محمود، جدارية محمود درويش، رياض الرئيس للكتب والنشر، ط1، بيروت، 2000، ص12.
- (6) قات، فيصل، خمسة أسياف تسكن جسدي، فضاءات للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ص122.
- (7) السابق، ص129.
- (8) السابق، ص211-212.
- (9) الديوان، موقع على الانترنت: <https://www.aldiwan.net/poem9695.html> تاريخ الاقتباس 2021/1/20